

AR DA



ISLAND OF
AN IMAGINARY
CIVILIZATION

HAYALİ
BİR
UYGARLIK



KOM
MA
GENE
B i E N A L

H A Y A L İ B İ R U Y G A R L I K

A Z A

Medeni ve medeni olmayan arasında ikiye bölünmüş bir dünya, bir tarafta statü ve güç, diğer tarafta meydan okuma. Bu çekişmenin getirdiği kaos, şiddet ve tartışmalar uygarlık kavramı ile ilgili yeni neler söyleyebiliriz sorusunu beraberinde getiriyor. Ramin Jahanbegloo, medeniyetten uzaklaşmanın mutlaka barbarlık olmadığına dikkat çekiyor. Ancak, sömürgeci düşüncede yaygın olduğu gibi, onu böyle düşünmek, medeni olmayan olarak kabul edilenleri tamamen reddetme sonucunu doğurabiliyor. En medeni olanın bile kabul edilemez davranışlar sergilediği bir dünyada yeni bir uygarlık yaratmak mümkün mü? İnsan insan, insan doğa, gastronomi, müzik, mimari, arkeoloji, moda bu ilişkilerinde başka boyutların varlığı üzerine kafa yorabilir miyiz? Toplumlara "seçkin" olarak ifade ettikleri kültürleri, mevcut uygarlık kavramını tartışmaya açan "Hayali Bir Uygarlık" temalı Kommagene Bienali bu sene ilk defa bu sorularla kapılarını açıyor. "Hayali Bir Uygarlık kurabilir miyiz?" sorusu ile 20'den fazla ülkeden 53 sanatçı Adıyaman'da buluşacak. 20 Ağustos - 20 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek bienalin küratörlüğünü Nihat Özdal üstleniyor. Bienal kapsamındaki sergiler ve eserler: Kahta ilçesi sınırlarında bulunan Adalar, Nemrut, Arsemia, Kahta Kalesi, Cendere Köprüsü ve Karakuş Tümülüsü adreslerinde görülebilir. Kommagene Bienali ile ilgili güncel bilgilere <http://kommagenebienal.com/> adresinden ulaşabilirsiniz.



NEDEN HAYALİ BİR UYGARLIK?

Adıyaman, Kahta ve çevresi binlerce yıl pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmış. Güçlü uygarlıklar bugüne kadar ulaşan güçlü izler bırakmıştır. MÖ 2000 yıllarında Kommagene Krallığının kuruluşuna kadar (MÖ 69) Hititler, Mitanniler, Aramiler, Asurlular, Geç Hititliler, Persler, Kummurlar ile Makedonyalı Büyük İskender'in hakimiyeti ve Doğu Roma imparatorluğu egemenliği hüküm sürmüştür. MS 670'te Emeviler, 758'de Bizans ve Sasaniler, 926'da Hamdaniler, 1226'da Seçuklular, 1284'e kadar Memlûklüler, Artuklular ve Dulkadiroğulları, 1393'te Timur ve 1516'dan sonra da Osmanlı İmparatorluğu bölgeye hakim olmuştur.



KAHTA - ADIYAMAN TURKEY

**KOM
MA
GENE
BIENAL**



ADA

NEDEN HAYALİ BİR UYGARLIK?

Bu uygarlıklar ve bıraktıkları izler Bienal fikrinin ortaya çıkmasına zemin hazırlamış ve Nevali Çori açıklarında Kahta sınırlarında bulunan bir ADA üzerinde "hayali bir uygarlık" yaratma fikri ile yola çıkmıştır. Ana mekan ADA olmak üzere Nemrut Zirvesi, Kahta Kalesi, Cendere Köprüsü gibi mekanlarda sanatçılar sergiler ve doğal malzemeler kullanarak yapacakları yerleştirmeleri sergileyecektir.



NEDEN HAYALİ BİR UYGARLIK?

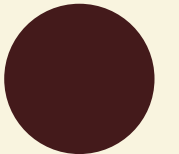
Bir zamanlar bu bölgede doğan Lucianus şöyle diyor:

"Yedi gün yedi gece havada yelken açtık ve sekizinci gün içinde bir adaya benzeyen, parlak ve yuvarlak ve büyük bir ışıkla parıldayan büyük bir ülke gördük. Oraya koşup demir atarak karaya çıktık ve araştırma yaparken arazinin yerleşim ve ekili olduğunu gördük. Gündüzleri bölgeden hiçbir şey görünmüyordu, ancak gece olurken, bazıları daha büyük, bazıları daha küçük olan birçok ada daha görmeye başladık ve bunlar ateş gibi renkliydi. Aşağıda, içinde şehirleri, nehirleri, denizleri, ormanları ve dağları olan başka bir ülke de gördük. Bu bizim kendi dünyamız olduğu sonucuna vardık."

Bienalin ana mekanı olarak ADA'nın seçilmesi Lucianus'a atıftan doğmuştur.

Hayali bir uygarlık; kurgusal bir arkeoloji, kurgusal bir tarih, kurgusal bir dil, kurgusal bir ekonomi, kurgusal semboller, kurgusal tarım, kurgusal mimari, kurgusal gastronomi, kurgusal moda, kurgusal kanunlar... Farklı disiplinlerden sanatçılar bu sorulara cevaplarla Kommagene Bienalinde olacak!

TYCHE,
GODDNES OF COMMAGENE





KARAKUŞ TÖMÖLÖSÖ
KARAKUS TUMULUS

Karakuş Tömölösü Adıyaman Kahta İlçesi sınırları içinde yer alan Kommagene Krallık Ailesi'nin kadınlarına ait bir anıt mezardır. Tömölösün üzeri çay taşlarının yığılmasıyla oluşmuştur. Yaklaşık 20 metre yüksekliğindeki tömölösün güneyinde dikili bulunan sütun üzerindeki kartal heykelinden dolayı yöre halkı tarafından 'karakuş' olarak anılmış ve literatüre bu isimle girmiştir.



BIENAL MEKANLARI

ADALAR

Nemrut Zirvesi

Kahta Kalesi

Arsemia

Cendere Köprüsü ve

Karakuş Tümülüsü

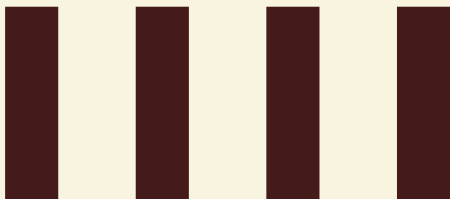




CENDERE KÖPRÜSÜ
SEPTIMUS SEVERUS BRIDGE

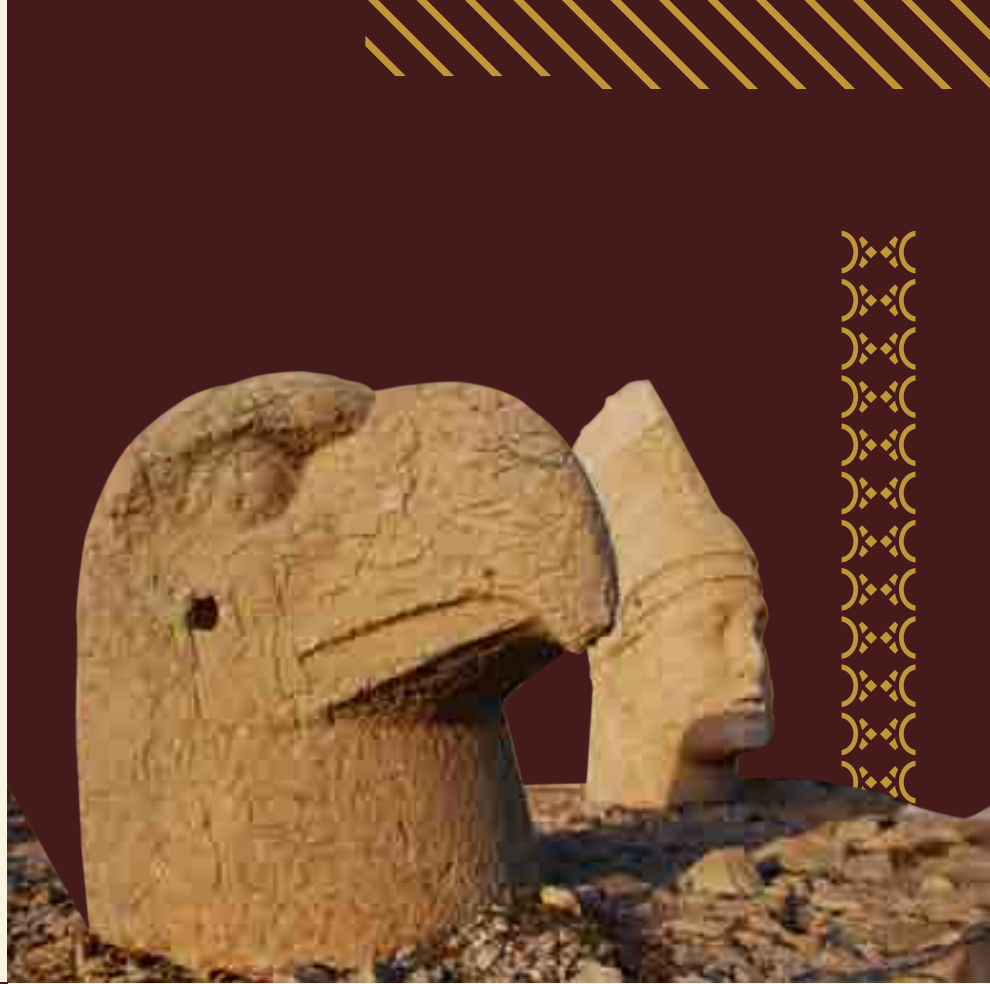



**KOM
MARGENE**
BIENAL






**KOM
MARGENE
BIENAL**



NEMRUT DAĞI

I. Antiochos Theos & Eagle Statue






KOM
MA
GENE
BİENAL

NEMRUT DAĞI

DOĞU TERASI GÜN DOĐUMU

HAYALİ
BİR
UYGARLIK
A Z A


KOM
MA
GENE
BIENAL



ESKİ KAHTA KALESİ

OLD KAHTA CASTLE



The logo for KOMMA GENE BIENAL. It features a stylized white icon of a building or structure above the text "KOMMA GENE" in a bold, sans-serif font, with "BIENAL" in a smaller font below it.

ESKİ KAHTA KALESİ
OLD KAHTA CASTLE



KARAKUŞ TÖMÜLÜSÜ
DOĞU TERASI



ARSEMIA

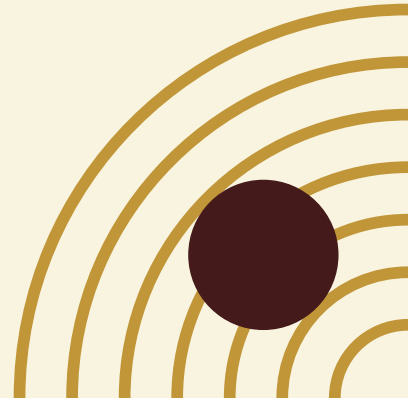

**KOM
MA
GENE**
BIENAL

Arsameia Ören Yeri (Nymphaios Arsameia'sı), Kral I. Antiochos kitabelerinde söz edildiğine göre; Arsameia İ.Ö. 2'inci yüzyılın başlarında Kommagene'lerin atası Arsemez tarafından Kahta Çayı'nın doğusunda Eski Kahta Kalesi'nin karşısında kurulmuş krallığın yazlık başkenti ve idare merkezidir.

Güneydeki tören yolunda Mitras'ın kabartma steli, ayin platformu üzerinde Antiochos-Herakles tokalaşma steli ve bunun önünde Anadolu'nun bilinen en büyük Grekçeyazıtı vardır.



ARSEMİA



SANATÇILAR

Ebru Ceylan / Türkiye
Michel Comte / İsviçre
Jerome Symons / Hollanda
CANAN / Türkiye
Tal Lee / Kore
Varol Topaç / Türkiye
Reka Szabo / Romanya
Ecem Dilan Köse / Türkiye
Cristiano Carotti / İtalya
İsmet Doğan / Türkiye
Marisa Maestre / İspanya
Rumen Dimitrov / Bulgaristan
Stine Deja / Danimarka
Stefano Bosi Devoti / İtalya
Neda İsmail Atar / Türkiye
Karen Macher / Peru
Derya Geylani Vuruşan / Türkiye
Yongduk Yi / Kore

Jan Hakon Erichsen / Norveç
Doğukan Çiğdem / Türkiye
Hatice Gökçe / Türkiye
Enco / Brezilya
Genco Gülan / Türkiye
Stefany Layton / Kolombiya
Dilan Bozyel / Türkiye
Hye Ryung Chung / Kore
Pınar Marul / Türkiye
Seydi Murat Koç / Türkiye
Myriam Thyès / İsviçre
Ayhan Özer / Türkiye
Geunyong Park / Kore
Hazer Amani / Türkiye
Madara Gruntmane Dujana / Letonya
Pınar Derin Gencer / Türkiye
Elissavet Sfyri / Yunanistan
Yasin Uysallar / Türkiye

Bonggi Park / Kore
Amjad Al Qassoum / Suriye
Yekateryna Grygorenko / Ukrayna
Cansu Sönmez / Türkiye
Amir Shingray / Sudan
Rafet Arslan / Türkiye
Eross Istvan / Macaristan
Nasrin Yousefi / İran
Ece Eldek / Türkiye
Peter Pal / Romanya
Ko Johan / Kore
Sema Okan Topaç / Türkiye
Jovita Sakalauskaite / Litvanya
Elvan Özkavruk / Türkiye
Muhammet Aliyev / Azerbaycan
Kang Heejoon / Kore
Luke Conroy / Tanzanya



1984 Halfeti doğumlu Nihat Özdal doğduğu şehir sular altında kaldıktan sonra yaşadığı kırılmayı çağdaş sanat ve edebiyat alanında yorumladığı çalışmalar ile tanınıyor.

Anadolu'da pek çok müzenin kurulmasında danışmanlık yapan Özdal, multidisipliner ve interdisipliner çalışmalar yapmakta. Çağdaş sanat, edebiyat, gastronomi, kokular, moda, caz üzerine geniş bir alanda faaliyetler göstermekte. Ayzeradant Galerilerinin sergilerini yöneten Özdal, Türkiye'de ve dünyada pek çok serginin küratörlüğünde rol aldı.

Yayınlanmış kitapları: Google'den Önce (2010 – 2010 Memet Fuat Genç Şiir Ödülleri ve 2011 Homeros Şiir Ödülleri), Kanat İzleri (2012), Düğmeler (2015), Deri (2017) (2017 Altın Defne Edebiyat Ödülü), Koordinatlar (2021), Sualtındaki Hafıza (2022), Dalgalar Nasıl Oluşur? (2022) Kitapları ayrıca Rusça, İtalyanca, İngilizce, Ermenice, Kürtçe, Arapça, Süryanice, Sırpça, Makedonca, Tatarca (Kırım), Hırvatça, Fransızca, Shonaca, Afrikaans, Bulgarca, Boşnakça, Ukrainece, Özbekçe ve pek çok Afrika diline çevrildi.

NIHAT ÖZDAL
KÜRATÖR


KOM
MA
GENE
BIENAL



HAYALÎ BİR UYGARLIK İNŞA ETMEK

Mark J. P. Wolf

İnsanın yaratıcılık etkinliği, birçok şeyin yapımını kapsar; sanat, edebiyat, heykel, mimari, giyim, yemek, şehirler, hükümetler ve diğer kültürel eserler ve icatlar. Bazı şeyler ise daha az bilinçli bir şekilde yapılır ve gelişimi yüzyıllar sürebilir; dil, felsefe, kanunlar, din, gelenekler ve kültürün kendisi. Bunların hepsi, yeni bir yaşama ve dünyaya bakma biçimi yaratmak, ortak bir temele ve hatta belki de ortak değerlere sahip bir toplumda uyum içinde yaşayabilmelerini sağlayacak ve bütünü, parçaların toplamından büyük olacak şekilde, dâhil olan tüm bireylerin yaşamlarını iyileştirme umuduyla insanları örgütlemenin bir yolunu bulmak için bir araya gelir. O hâlde hayalî bir uygarlığın inşa edilmesi, tüm bunların, gerçek uygarlıklar için gerekli olan yüzyıllardan çok daha kısa bir süre içinde bilinçli olarak yaratılması anlamına gelir. Aynı zamanda, gerçek dünya uygarlıklarının derinliğine sahip olabilmesi için, nasıl var olduğunu gösteren bir tarihinin yaratılması gerekir; bu nedenle, hayalî bir uygarlığın sıfırdan inşası, gerçek dünya uygarlıklarının yaratımları dışında insanlığın en büyük ve en incelikli yaratıcı çalışmaları arasında sayılabilir.

H A Y A L İ
B İ R
U Y G A R L I K

A
D
A

A
D
A



HAYALÎ BİR UYGARLIK İNŞA ETMEK

Mark J. P. Wolf

Nereden başlamalı? Hayalî dünyalar tasarlayan yazarlar, yarattıkları dünyalar için farklı başlangıç noktaları seçmiştir; Thomas More bir hükümet sistemi ile başlarken, J.R.R. Tolkien dil ile başlamış, Austin Tappan Wright ise topraklardan başlamıştır. Başka yazarlar felsefe, soy geçmişi, kültür, tarih ve diğer boyutlardan başlamıştır. Başlangıç noktası seçimi, genellikle hayalî dünyanın inşa edilme amacıyla ilgilidir; bu dünya *neden* inşa ediliyor? Bir hikaye anlatmak ve bunun için bir arka plan sağlamak veya mevcut bir uygarlığı tezat yoluyla eleştirmek amaçlı ya da sadece bizim için dünyaya yeni bir bakış açısı getirmek adına tasarlanmış sanatsal bir proje olabilir. Dünyaya başlandıktan sonra, inşa edilmekte olan dünya için çeşitli altyapılar yaratılır; tarihsel zaman çizgileri; bireyleri, aileleri, kabileleri ve toplumları birbirine bağlayan soy geçmişleri; diller ve kültürler; siyasi sistemler ve hükümetler vesaire. Ayrıca bunların hepsi dikkatli bir şekilde bir araya getirilmek ve birbirlerini mantıksal, sosyal ve estetik açıdan desteklemek zorunda olduğundan, hiçbiri tek başına tasarlanamaz. Kültür, doğadan gelir; bir uygarlığın yeri ve kullanabileceği doğal kaynaklar, birçok sorununun çözümünü belirlerler ve kültürel görünümünün temelini oluşturur. Kamu binalarının mimarisi genelde onları inşa eden hükümet hakkında birçok ipucu verir; din, siyaseti etkiler ve dilin ise düşünceyi ve o dili konuşanların felsefesini kontrol etme, yönetme ve sınırlandırma konusunda etkili ve incelikli yöntemleri vardır. Tarih hem kültürü, sanatı, siyaseti, dini ve daha birçok şeyi şekillendirir hem de bunlarla şekillenir. Hayalî bir uygarlığın yaratılmasını hem çok zor kılan hem de başarıldığında bu kadar tatmin edici olmasını sağlayan işte budur.

H A Y A L İ
B İ R
U Y G A R L I K

A
D
A

A
D
A



HAYALÎ BİR UYGARLIK İNŞA ETMEK

Mark J. P. Wolf

Birçok yazınsal hayalî dünya münferit yazarlar tarafından yaratılmış olmasına karşın, görsel-işitsel medyanın ortaya çıkışından bu yana, hayalî dünyaların ve uygarlıkların yaratımının, geniş bir yelpazede farklı alanlardan sanatçıların ve uzmanların girdilerini ve yaratıcılığını gerektiren, çok büyük ölçüde işbirliğine dayalı kolektif çabalar olduğu sıklıkla görülmektedir. Kuşkusuz, katılımcılar arasında danışma ve tartışmaların olduğu böyle bir işbirliği, güçlü iş ilişkileri ve işbirliği getirmesi beklenen sıkı bir takım çalışmasıdır. Dolayısıyla, hayalî bir uygarlığın ortak çalışmayla inşası, genellikle gerçek dünyada da, en azından hayalî dünyanın inşası süresince, yaratıcılardan oluşan bir topluluğun ortaya çıkmasıyla sonuçlanacaktır. Yaratımından sonra ise söz konusu dünyayı deneyimlemeye gelenlerin de bu dünyadaki deneyimlerine dayalı olarak, gerek hayran toplulukları, akademik topluluklar gerekse devamındaki katılımcı dünyalarda yer almaya davet edilenler olarak yeni topluluklar oluşturması olasıdır. Dolayısıyla, hayalî dünyalar ve uygarlıklar yalnızca sanat için olmayıp, gerçek hayatta insanları bir araya getiren toplulukların temelini oluşturabilmektedir.

H A Y A L İ
B İ R
U Y G A R L I K

A
D
A

A
D
A



HAYALÎ BİR UYGARLIK İNŞA ETMEK

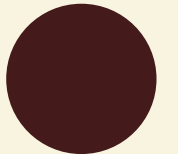
Mark J. P. Wolf

Son olarak, bilinçli kararlarla şekillendirme süreçlerini kapsayan hayali uygarlıkların inşası, kararlarımızın gerçek dünyadaki uygarlıklarımızı nasıl etkilediğini, şekillendirdiğini ve gelecek nesiller için nasıl güdülediğini daha iyi anlamamızı ve bu konudaki farkındalığımızın artmasını sağlayabilir. Bu hayalî uygarlıklar, gerçek hayattaki durumlarla ilgili fikirler, açıklamalar veya hatta ne yapılabileceğine dair öneriler sağlayabilir ve ayrıca hayalî dünyalarda icat edilen kültürler, bizim gerçek kültürlerimizin bir parçası hâline gelebilir. Eğlencelerimiz ve kurgularımız dahi, günlük yaşamlarımızı ve bir parçası olduğumuz toplumu ve kültürü nasıl gördüğümüzü etkiler ve bunun karşılığında, istekler yaratarak ve olanakları ortaya çıkararak bunları değiştirebilirler. Bu nedenle, ne tür şeyler inşa ettiğimiz ve bunların nasıl fikirleri ve değerleri destekledikleri konusunda dikkatli olmalı, yaratacakları etkiyi hafife almamalıyız.

H A Y A L İ
B İ R
U Y G A R L I K

ADA

ADA



HAYALÎ BİR UYGARLIK İNŞA ETMEK

Mark J. P. Wolf

Buna dayanarak, hayali bir uygarlık inşa etmek, sonuçları hem eğlendirici ve tetikleyici hem de şaşırtıcı ve aydınlatıcı olabilecek oldukça büyük bir sorumluluk ve girişim olabilir. Hayalî bir uygarlık ancak onu inşa eden bireylerin işbirliği ağı ve uzmanlıklarını ve sanatlarını uygulama düzeyleri kadar iyi olabilir. Bunlar da tabii katılımcıların kendi kültürel geçmişlerine ve içinde yetiştirildikleri kültürün derinliğine ve zenginliğine bağlıdır, yani hayali bir uygarlık ile onu inşa edenlerin gerçek hayattaki kültürleri arasında yakınlık görmemiz gayet olağandır; bir dünya inşa etmenin müthiş yönlerinden biridir. Dünyaya baktığımız kültürel lenslerin tamamen dışına çıkmamız mümkün olmayabilir, ancak hayalî dünyalar ve uygarlıklar inşa etmek ve bunun gerektirdiği işbirliğini kurmak gibi etkinliklerle elbette bu lenslerden bakış açımızı genişletebiliriz.

H A Y A L İ
B İ R
U Y G A R L I K

A
DA

A
DA
A





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
ADİYAMAN
VALİLİĞİ



KAHTA
KAYMAKLIĞI



AYZERADANT
art gallery



BORUSAN
SANAT



GELECEK
GENÇLERİN



TURKISH
AIRLINES



DEDEMAN
HOTELS & RESORTS
INTERNATIONAL



ysk



SERBEND



ARTUKBEY



B&H
TEKSTİL



nar

KOM
MA
GENE
BIENAL





KOMMAGENE
BIENAL

HAYALİ BİR
UYGARLIK
A D A

KAHTA - ADIYAMAN

www.kommagenebienal.com

20 AĞUSTOS - 20 EKİM